

**Antonio Vivaldi**

# **ORLANDO FURIOSO**

*Dramma per musica in tre atti*

**Libretto di Grazio Braccioli**

**Personaggi:**

<b>Orlando</b>	<b><i>Contralto</i></b>
<b>Angelica</b>	<b><i>Soprano</i></b>
<b>Alcina</b>	<b><i>Contralto</i></b>
<b>Bradamante</b>	<b><i>Contralto</i></b>
<b>Medoro</b>	<b><i>Contralto</i></b>
<b>Ruggiero</b>	<b><i>Contralto</i></b>
<b>Astolfo</b>	<b><i>Basso</i></b>
<b>coro</b>	

***Prima esecuzione***

***Venezia, Teatro Sant'Angelo, autunno 1727***



## ATTO PRIMO

### Scena I°

*Angelica e Alcina*

**ALCINA**

Bella Regina, il tuo poter Sovrano  
L'India non sol, ma tutto il mondo onora.  
Al fulgido seren de' gl'occhi tuoi  
Ogni rara beltà cede e s'inchina;  
E tu bella, e Reina  
Puoi sospirar? Dà bando al rio martoro,  
E rasserena il ciglio.  
Oh Dio! Medoro!

**ANGELICA**

Alcina; poiché alquanto  
Disarcerba il suo duolo un'alma amante  
Narrando i mali suoi,  
Sappi che mille strali  
Vibrò da queste or languide pupille  
Il faretrato arciero:  
Agricane, Rinaldo, Ferraù,  
Sacripante, Orlando, e mille  
Famosi in arme, e coronati in soglio  
Arser tutti d'amor per questi lumi.  
Io con la speme sola  
Tutti allettai; ma per alcun d'amore  
Io non sentii le pene: sdegnossi al fine  
Il possente Signor, e del mio core  
Prese vendetta: innanzi a gl'occhi miei  
Viene il leggiadro amabile Medoro;  
E appena il rimirai,  
Ch'arsi Alcina d'amore, e sospirai.

**ALCINA**

E per questo sospiri? Il tuo Medoro,  
Dimmi, t'ama fedel?

**ANGELICA**

Quant'io l'adoro.

**ALCINA**

E tu sospiri? Un corrisposto amore  
E' la gioia del core.

**ANGELICA**

Ma del perduto ben maggior la pena  
Allora è più, quanto più il bene è caro.  
Senti: meco il guidava a' regni miei,

Quando mi siegue innamorato Orlando:  
Io che conosco il fiero cor, fuggiamo  
Dico al caro amator, tosto...

**ALCINA**

Fuggire?  
Mancan lusinghe, e vezzi  
Per amolir d'amante cor gli sdegni?

**ANGELICA**

Il tenero mio amore  
Non suggerirmi altra guardia sicura,  
Sola in braccio al timore  
M'abandonai, fuggii misera, oh Dio,  
Ma nel fuggir perdei  
Il mio tesoro, il sol de' gl'occhi miei.

**ALCINA**

Fa cor, t'el renderò: potrai qui meco  
Di lui lieta godere,  
E accordar la tua gioia al mio piacere.

**ANGELICA**

Un raggio di speme  
Il cor rasserena  
E l'alma consola;  
Ma s'alza un vapore  
Di nero timore,  
Che il dolce sereno  
Dal seno m'invola.

### Scena II°

**ALCINA**

Quanta pietà mi desta il suo cordoglio.

**ORLANDO**

Ch'io ti ceda fellon?

**ASTOLFO**

Sei forte invano.

**ALCINA**

Olà guerrier, l'orgoglio abbassa, e'l brando.

**ORLANDO**

Sì di leggier non ubbidisce Orlando.

**ASTOLFO**

Orlando?

*(va ad abbracciarlo)*

**ALCINA**

(Ah! Si accendesse almeno.)

**ASTOLFO**

Aita amore?

Scusa l'error, le ignote insegne incolpa.

**ORLANDO**

Per la vezzosa tua bella reina  
Meno oprar, tu non dei,  
Arbitra omai del mio voler tu sei.

**ALCINA**

Vibra per me possente dio d'amore  
Contro l'altero cor tua face, e'l dardo.

**ASTOLFO**

L'ingrata non mi dà neppur un guardo.

**ALCINA**

Alza in quegl'occhi  
Amore l'impero;  
Ma il guardo guerriero,  
Che spande terrore,  
Il cor mi spaventa.  
E dice la fede  
all'alma dubbiosa

risorge il timore  
che l'alma paventa

**ORLANDO**

Bella, bella negl'occhi [etc.]

**ASTOLFO**

Orlando mio, tu non conosci Alcina.

**ORLANDO**

Alcina?

**ASTOLFO**

Alcina è questa

**ORLANDO**

Altro trionfo a me riserba il fato [etc.]

**ASTOLFO**

Costanza tu m'insegna  
che vuoi ch'io spero  
ma quegl'occhi superbi e severi  
non danno alle mie pene  
un guardo solo.  
Facendo di speranza  
i miei pensieri  
pur talvolta poss'io  
e mi consolo.

**Scena III°**

*Orlando, poi Bradamante*

**ORLANDO**

Pietoso Dio d'amor, poiché a te piacque  
Trarmi dentro a tuoi lacci  
In dolce servitù vibra nel core  
D'Angelica la bella  
Uno stral sì cocente  
Onde per me s'accenda, e m'ami alfine.

**BRADAMANTE**

Adorato Ruggier... Qui Orlando?  
Orlando.

**ORLANDO**

Bradamante, come tu qui?

**BRADAMANTE**

Del mio Ruggier in traccia.

**ORLANDO**

Ei la destra, e la fede  
Di sposo non ti diè?

**BRADAMANTE**

Sorte rubella  
Per disusata via poi mel ritolse.

**ORLANDO**

Sventurata!

**BRADAMANTE**

La saggia incantatrice  
Melissa a me predisse,  
Ch'arder qui dee il mio bene  
Al magico poter d'Alcina al foco.

**ORLANDO**

Consolati Cugina,  
Se Malagigi nostro oggi non mente  
lieti saremo. Ma tu, come d'Alcina  
Osasti nella reggia entrar ne' tuoi  
Cotanto noti arnesi, e sola?

**BRADAMANTE**

E' meco  
La possente Melissa,  
E in questo anel contro gl'incanti e l'arti  
Della Maga infedel ho valid'arme.

**ORLANDO**

Ora t'intendo; è questi  
Il pretioso anel, che d'ogni incanto  
Serba illeso chi l'porta.

**BRADAMANTE**

Asconderò il mio sdegno  
Al nero core indegno,  
Sin tanto che al mio amor torni lo sposo.  
Ma se mi toglie (oh Dio)  
L'indegna l'idol mio  
Il braccio proverà fiero, e sdegnoso.

**Scena IV°**

**ORLANDO**

Insolito coraggio ora in quest'alma  
Porta di Malagigi  
I fatidici sensi egli del Nume  
Ebro, e ripieno in me lo sguardo fisso,  
E nel sagra furor così mi disse:  
Orlando, allora il ciel per te dispose  
Le fortune d'amor, quando ad Alcina  
Involerai le ceneri famose,  
Ch'involser di Merlin l'alma divina.  
Spera, coglier potrai le gloriose  
Palme, ch'il fato al tuo poter destina:  
Per te sia l'immortal custode estinto,  
E'l poter della maga oppresso e vinto.  
Amorose mie brame  
Non più duol e timor: speriam ben tosto  
Sarem, io glorioso, e voi contente.  
Malagigi il promise, egli non mente.

Nel profondo  
Cieco Mondo  
Si precipiti la sorte  
Già spietata a questo cor.  
Vincerà l'amor più forte

Con l'aita del valor.

**Scena V°**

*Angelica e Medoro*

*(Mare tempestoso in lontano)*

**ANGELICA**

Quanto somigli tempestoso mare  
Al fluttuar di quest'anima amante.  
L'onda che il flutto incalza  
E' la doglia amorosa,  
Che incalza il fiero duol della mia pena.  
Or si discopre la profonda arena,  
E l'onda inferocita  
Sale tumida al ciel...

**MEDORO**

Soccorso aita.

**ANGELICA**

Misero! Ahimé, che veggio! Un picciol legno  
Quasi da' l'onde assorto  
Vicino a naufragar. Stranier, fa' core,  
Respingi pur l'onda nemica: in salvo  
Già lo vegg'io dal fier Nettun irato.

**MEDORO**

Pur ritorno a mirarti idolo amato!

**ANGELICA**

Che veggio! Ah mio tesoro: di braccio a' morte  
T'involare i miei voti.  
Pur ti riveggo, e pur ti stringo al seno.  
Qual sangue? Ahi me infelice!

**MEDORO**

Io vengo meno.

**ANGELICA**

Qui ti siedì cor mio.

**MEDORO**

Vedo la morte  
Stender sovra di me squallidi i vanni:  
Ecco i freddi sudori:  
Dall'aperto mio fianco esce già l'alma;  
Ma dolce m'è il morir, or che la sorte  
fra le tue braccia il mio morir destina.

**ANGELICA**

Pietosi dei, chi mi soccorre?

## Scena VI°

*Angelica, Medoro e Alcina*

**ALCINA**

Alcina.

**ANGELICA**

Alcina. Ah, tal mi rendi il mio tesoro?  
Vedi il giglio d'amor langue, e ruggiade...  
Ma da qual cielo, oh Dio, ruggiade attendo?  
Il mio pianto, il mio sangue  
Alcina basterà per rarrvivarlo.

**ALCINA**

Bastò già il mio potere.

**MEDORO**

Chi mi richiama in vita?

**ANGELICA**

Aperti ha i lumi:  
Riveggo, o sogno, i rai celesti?

**ALCINA**

E in loro  
vedi un'opra volgar della mia possa.

**ANGELICA**

Che di eterno dovere a te mi stringe.

*(a Medoro)*

Pur respiri alma mia!

**MEDORO**

Ripieno ho il petto  
Di gioia e di contento,  
Poiché ti stringo al sen, cor del mio core.

**ALCINA**

Narrane i casi tuoi, che dopo il pianto  
Egl'è soave il rammentarli in gioia

**MEDORO**

Te perduta, te cerco, e giunto al mare  
Legno di Logistilla  
M'accoglie: sciolto abbiam le vele appena,

Che da navi nemiche intorno cinti  
Siam combattuti, e vinti.  
Ferito io resto, e prigionier: s'adira  
Nettuno, ed il naufragio a noi minaccia;  
Sgravansi per sottrarsi a' i di lui sdegni  
Dall'inutili somme i carchi legni.  
Rimango il primo absorto,  
E sepolto nell'onde in pria che morto.  
L'onda qua, e la m'incalza,  
E sovra il mar m'innalza.  
Il ciel riveggo, e innanzi a gl'occhi miei  
L'instabil flutto un picciol legno adduce;  
Tosto l'afferro; e mentre chiedo aita,  
Quando morte io teme trovo la vita.

## Scena VII°

*Angelica, Medoro, Alcina, Orlando*

**ORLANDO**

Non godrai sempre in pace,  
Lieto del tuo gioir, rivale audace

**ALCINA**

Orlando?

**ANGELICA**

Ahimè!

**MEDORO**

Io son perduto.

**ORLANDO**

Rendi pur grazie al ciel, ch'inerme sei;  
Col tuo sangue vorrei...

**ANGELICA**

Che far vorresti?

**ALCINA**

*(piano a Medoro)*

Deh, non temer.

**ANGELICA**

*(Lusinghe or siate meco.)*

**MEDORO**

*(Oh, fugaci contenti!)*

**ORLANDO**

*(ad Angelica)*

Impallidisci  
Tigre di crudeltà, sfinge d'inganni.

**ALCINA**

Tu non conosci, Orlando,  
Chi sia il garzon, di cui geloso or sei:  
D'Angelica la bella egli è il germano.

**MEDORO**

*(Ormai respiro, oh Dei!)*

**ANGELICA**

Così ingrato m'insulti? E così temi  
Del mio sincero amor, della mia fede?

**ORLANDO**

*(Ove trascorsi?)*

**ALCINA**

*(Oh come scaltra or fingel!)*

**ORLANDO**

Senti, senti mio ben.

**ANGELICA**

Sono una sfinge,  
Una tigre: v'aggiungi,  
Per caparra d'amor, qualch'altra offesa.  
Io tigre mentitor? Tu a me lo sei  
Con questo vano tuo timor geloso.

**ORLANDO**

*(a Medoro)*

Tu m'impetra il perdono...

**MEDORO**

Non lo potrei, se il tuo rival già sono.

**ANGELICA**

Poveri affetti miei! Questa vi rende  
Amorosa mercede il core ingrato!

*(finge di piangere)*

**ORLANDO**

Per questa bella man, ch'umile io stringo.

**MEDORO**

*(piano ad Angelica)*

Cara, piangi per lui?

**ANGELICA**

*(piano a Medoro)*

Rimira, io fingo.

**ALCINA**

S'egli ti offese,  
a me l'offese dona.  
Vedilo, che pentitp  
te ne chiede pardon:

**ORLANDO**

Bella, perdona.

**ANGELICA**

Temesti di mia fede?  
E ancor non sai  
che tuo è il mio cor,  
che tu sei l'idol mio?

**ORLANDO**

O bellissima destra!

**ANGELICA**

Ella ti è pegno  
Di mia candida fede.

**MEDORO**

*(piano ad Angelica)*

Angelica!

**ANGELICA**

T'accheta.

**MEDORO**

*(piano ad Alcina)*

Finge pur!

**ALCINA**

Non lo vedi?

**MEDORO**

Ahi che tormento!

**ORLANDO**

*(ad Angelica)*

I begli occhi onde amor vibra le faci...

**ANGELICA**

Per te, se belli son, son belli.

**MEDORO**

Oh Dio!

**ANGELICA**

Sei tu geloso ancor?

**MEDORO**

No.

**ANGELICA**

Dunque taci.

Tu sei degli occhi miei  
Tu sei di questo sen;

*(a Medoro)*

Soffri, tu sei 'l mio ben  
L'oggetto amato.  
Geloso non ti bramo  
Credimi sì ch'io t'amo  
Son tua, si tua son io  
Idolo del cor mio  
Nume adorato.

*(Angelica e Medoro escono)*

**ORLANDO**

Ahi, crudele gelosia, tiranna degli affetti  
così presso il mio ben reo mi rendesti.

Troppo è fiero il nume arcero,  
quando in sen di chi ben ama  
d'una fredda gelosia  
il velen spargendo va.  
Ma consola l'alma mia  
il pensier che il mio timore  
già nel core del mio ben  
destò pietà.

*(esce)*

## Scena VIII°

*Alcina e Medoro*

**ALCINA**

Medoro, il ciglio abbassi, e stai dolente?  
Lascia di sospirar.

**MEDORO**

Cieli! Chi mai  
Creduto avria, ch'in un momento solo  
Angelica potesse,  
Mostrando ad altri amor, farsi incostante?

**ALCINA**

L'arti ancora non sai d'un core amante.

**MEDORO**

Eh, d'arti non ha d'uopo,  
Chi nel seno racchiude un cor sincero.  
S'altri adora il mio bene,  
Io soffrir lo dovrò, dovrò tacere?

**ALCINA**

E soffrire, e tacer: questo è amor vero.

**MEDORO**

Rompo i ceppi e in lacci io torno.  
Dall'inganno di quei guardi  
Incostanza apprenderò.  
Sarà infedele ancora  
Il mio cor con chi l'adora,  
A sperar io tornerò.

*(esce)*

**ALCINA**

Innocente garzon, tu ancor non sai  
con quanti strali amor ferisce un core.  
Verrà, verrà per te quel giorno ancora  
che pensier cangerai.  
Se avessi un solo amante,  
fra le donne sarei donna volgare.  
Ma qual ventura è questa!  
Da un destriero volante  
veggio che scende armato cavaliere.  
A questa parte ei volge il piè: che sia?

**RUGGIERO**

Grazie al ciel!



Pure al fine calchi Ruggiero il suol,  
se suolo è questo, che del felice Eliso  
il bel soggiorno a me rassembra?

**ALCINA**

Ehi, vago, poiché per mia gran sorte  
sceso dal cielo onori i regni miei.  
Cavaliere gentil, dimmi chi sei?

**RUGGIERO**

Ruggiero io son, giunto cred'io nel cielo,  
che tutto spira qui beltà celeste.

**ALCINA**

Qui, dove io son reina,  
valoroso Ruggiero, signor tu sei.

**RUGGIERO**

Troppo mi onori.

**ALCINA**

Alcina tanto deve al tuo nome  
e al tuo sembiante.

**RUGGIERO**

(Sol la mia Bradamante  
può far confronto a sua gentil bellezza.)

**ALCINA**

(Fisso mi guarda e poi fra sé favella.  
Nuova preda ei saeà de gl'occhi miei.)

**RUGGIERO**

(Ah, la mia Bradamante è assai più bella.)

**ALCINA**

Meco all'ambra t'assidi.  
Il fianco tuo riposa, e ti ristora  
in quest'onda tranquilla.

**RUGGIERO**

Come chiara zampilla!

**ALCINA**

Assaggia meco il limpido cristallo.  
(Il prendo a l'esca.)

**RUGGIERO**

Onda giammai più fresca non assaggiai.

**ALCINA**

(S'egli nel petto avea qualche foco d'amore  
l'onda ne spense già tutto l'ardore.)  
Questo umor sì leggiere,  
caro, della tua sete estingue il foco?  
(Il colgo nelle rete a poco a poco.)

**RUGGIERO**

È vero, Alcina, è vero.  
Par che libero il cor respiri e goda.

**ALCINA**

Ma questa è più soave.  
(Ora ei cade nel laccio.)

**RUGGIERO**

Ambrosia è questa, o nettare di Giove?

**ALCINA**

(Incendio desta  
l'onda fatal per me nel di lui core,  
e d'ogni altra bellezza  
adorata da lui l'idea cancella.)

**RUGGIERO**

Quanto cortese sei, donna gentile..  
Niun'altra a te simile vider questi occhi miei.

## Scena IX°

*Bradamante, Ruggiero, Alcina.*

**BRADAMANTE**

Vò cercando Ruggiero, e'l trovo involto  
Ne i lacci della maga. Oh me infelice!  
Or qui gelosa, e inosservata ascolto.

**RUGGIERO**

*(ad Alcina)*

Veggio ne' tuoi bei lumi  
Scintillar quella fiamma  
Che accenderà l'innamorato core.

**BRADAMANTE**

(Misera!)

**ALCINA**

Oh fosse amore,  
Quello che dal tuo labbro a me favella.

**BRADAMANTE**

(Ahi, donna ingannatrice!)

**ALCINA**

(Ei già sospira.)

**RUGGIERO**

Mira o bella, deh mira  
Il poter de' tuoi lumi,  
Che costringe il mio core ad adorarti.  
Reo s'io t'adoro o cara,  
Di temerario ardir non mi dirai.

**ALCINA**

Dirò che pria t'amai  
E giurerò, caro, d'amarti sempre.

**BRADAMANTE**

(Perfida!)

**RUGGIERO**

Sei pur bella.

**BRADAMANTE**

(a Ruggiero)

Ah traditore!  
Questa è la fè, che mi giurasti? E questo  
Il promesso tuo amore?

**ALCINA**

E chi è costei?

**RUGGIERO**

Non la conosco.

**BRADAMANTE**

Ove trascorsi oh Dei?  
Olimpia io son (mentasi il nome) e quello  
Il perfido Bireno.  
Egli il giglio più bel su questo seno  
Sfrondò con fé di sposo,  
Poscia m'abbandonò: s'egli sospira,  
Son mentiti i sospiri.

**ALCINA**

(a Ruggiero)

Di Bireno che parla?

**RUGGIERO**

(ad Alcina)

Ella delira.

**ALCINA**

Olimpia de' tuoi casi  
Mi pesa il reo tenor; ma tu vedrai,  
Che Bireno non è.

**BRADAMANTE**

Pur troppo è vero.

**RUGGIERO**

Bella da' tregua al duol io son Ruggiero.

**BRADAMANTE**

(Non mi ravvisa, o finge): empio tu menti;  
Io conobbi Ruggiero  
Amoroso, e costante.

**RUGGIERO**

Ella nel suo furore  
E Bireno, e Ruggier confonde insieme.  
Lasciaml alle sue smanie: andiam mio core.

**ALCINA**

Sarò teco mia vita.

**BRADAMANTE**

Ah traditore.

**RUGGIERO**

Sol per te mio dolce amore  
Questo core  
Avrà pace avrà conforto.  
Le tue vaghe luci belle  
Son le stelle,  
Onde amor mi guida in porto

(esce)

**BRADAMANTE**

Ah, inumano! ah, crudele!

**ALCINA**

Guarda ben che t'inganni.

**BRADAMANTE**

L'infedele che mi promisa affetto

che giurò per mille volte e mille  
a queste mie pupille  
il più leale amante  
e portasse d'amor fiamme nel seno.

**ALCINA**

Bella, tu credi error. Non è Bireno.

**BRADAMANTE**

Non ti credo, no, no. Seguir lo voglio.  
Non sempre riderai del mio cordoglio.

*(esce)*

**ALCINA**

Se lo crede Bireno, ella s'inganna.  
E se Ruggiero il crede,  
invan spera da lui costanza e fede,  
che già di questi rai cede all'impero.  
Lo segua. Il cuor non temo. È mio Ruggiero.

**ALCINA**

Amorose ai rai del sole  
son le rose e le viole,  
ed il sol co' raggi ardenti  
pur talor languir le fa.  
Benché senta il mio diletto  
nuovo foco dentro il petto,  
amerà sempre costante  
la mia bella fedeltà.

## ATTO SECONDO

### Scena I°

*Alcina, Astolfo*

**ALCINA**

Tantè l'amor per variar d'oggetto  
fa più dolce il gioire  
nel fortunato ardor del nuovo affetto.

**ASTOLFO**

Talché Alcina egli è ver:  
tocca penare al povero mio cor,  
quand'altri gode.

**ALCINA**

Fonte perenne è il sol della sua luce,  
e il sol della bellezza perenne è di sue gioie  
e s'un ne gode ad altri non invola  
il soave piacer del godimento.

**ASTOLFO**

Una donna incostante è un gran tormento!  
Non ho più cor da sofferrir quest'arti,  
Con cui dividi amor.

**ALCINA**

Povero Astolfo!  
Non hai più cor da sostenerle? Parti

**ASTOLFO**

Ch'io mi parta da te? Troppo tenaci  
Le mie ritorte son.

**ALCINA**

Resta, ma taci.

**ASTOLFO**

Ahi qual barbara legge imponi al core?  
Dovrò vederti, infida,  
Né il povero mio amor potrà lagnarsi?

**ALCINA**

Questa è la strada Astolfo  
Per meritar gl'affetti miei. La sola  
Sofferenza può un dì farti felice.

**ASTOLFO**

Comincia molto mal la mia fortuna!  
lo t'amo, e t'amo, o bella  
Col più tenero amor, col più costante,  
Ch'accendesse giammai altr'alma amante.  
E tu donna crudele...

**ALCINA**

Al vento spargi omai le tue querele.

Vorresti amor da me?  
L'avrai, l'avrai;  
Ma non sperar, che mai  
Al solo solo foco  
De tuoi languenti rai  
Arda il mio cor:  
T'inganni se lo credi,  
Sei cieco, se non vedi,  
Ch'io contenta non son  
D'un solo amor.

### Scena II°

*Astolfo, Bradamante*

**ASTOLFO**

Per qual donna incostante,  
Crudele amore m'incatenasti il core?  
Barbara ancor d'infedeltà ti vantì?  
E' questa la mercede  
Che doni in ricompensa alla mia fede?

**BRADAMANTE**

Forte campion: non ti vergogni ancora  
Che una perfida donna ingannatrice  
Te pur tenga d'amor nel laccio involto?  
Scuoti il giogo crudel, vinci te stesso.

**ASTOLFO**

Veggio il mio danno espresso  
Nel doppio infido cor d'Alcina ingrata.

**BRADAMANTE**

È una maga spietata,  
Che con occulta infame forza (oh Dio)  
Anco del mio Ruggier l'amor mi tolse,  
Ma vendicar saprò l'oltraggio mio.

**ASTOLFO**

Protegga il cielo i tuoi disegni, e sia  
La tua vendetta ancor vendetta mia.

Benché nasconda  
La serpe in seno  
Spietata, e immonda  
Il rio veleno,  
È men crudele  
Dell'infedele  
Che t'ingannò.  
È pieni di frodi  
Il Regno infido,  
E in altro lido  
Io fuggirò.

### Scena III°

*Bradamante, Ruggiero, Orlando*

**BRADAMANTE**

Qui viene il mio Ruggier: resisti o core.

**RUGGIERO**

Stella d'amor  
che il mattutino albore precedi  
e messaggera sei del notturno orror  
tornando in cielo,  
diimi, sotto uman velo  
vedesti mai maggior fede e beltà  
di quella onde il mio bene adorno va?

**BRADAMANTE**

Del suo non vidi mai cuor più infedele.

**RUGGIERO**

Qui Olimpia delirante!  
Lascia, o bella, i sospiri e le querele.

**BRADAMANTE**

Tempo già fu che anch'io bella e vezzosa  
sembrava a l'empio cor che chiudi in seno.

**RUGGIERO**

Te lo ridico ancor, non son Bireno.

**BRADAMANTE**

Guarda ancora questi occhi.  
Li conosci fellow?  
Nel loro ardor di Bradamante  
Vedi l'irato cor? Guardali bene:

Guardali traditor.

**RUGGIERO**

Non mi sovviene.

**ORLANDO**

*(a Ruggiero)*

Non ti sovviene la fé, mal cavaliere,  
Che le giurasti.

**RUGGIERO**

Ahimé!

**BRADAMANTE**

L'aurato cerchio  
Quest'è, che di tue fé mi dasti in pegno.  
Miralo.

*(gli dà l'anello che, passato in di lui mano, scioglie  
l'incanto)*

**RUGGIERO**

Oh ciel! Qual velo  
Mi si squarcia dagl'occhi?  
O Bradamante, o sposa?

**ORLANDO**

Il sacro anello  
Sciolse l'incanto, onde l'idea nascosa  
Le rimaneva infin del tuo bel volto.

**RUGGIERO**

Mie dilette pupille, occhi sdegnosi,  
Stelle irate d'amor, ah fulminate...

**BRADAMANTE**

Torna con questo anello,  
Ruggiero, a rimirar d'Alcina il bello;  
E se allora da te vien riamata  
Ti perdono, e mi parto invendicata.

**RUGGIERO**

Deh, cor mio! Deh, mia vita!

**BRADAMANTE**

Taci non ti lagnar:  
Taci non mi pregar.  
Disperdi i pianti all'aure, i prieghi al vento.  
Bugiardo infido cor,

E menzognero ancor  
Nel pentimento.

*Ruggiero, Orlando*

**RUGGIERO**

Qual terra ignota al sol, qual antro cieco  
Mi asconde ai miei rimorsi? lo t'ho tradita  
Bradamante mia vita.

Tornate al core o lagrime, e lavate  
La macchia del mio errore.

**ORLANDO**

Macchia forzata  
D'invontario error non passa al core.

**RUGGIERO**

Segna il volto però d'un gran rossore.

**ORLANDO**

Che d'ira generosa illustre figlio  
L'altra virtù di nobil alma addita.  
Consolati Ruggier; come si vede  
Dopo un turbine rio,  
Splendor più chiara in ciel stella serena,  
Così quell'alma irata  
Tosto vedrai, da sdegni suoi placata.

Sorge irato nembo,  
E la fatal tempesta,  
Col mormorar dell'onde,  
Ed agita, e confonde,  
E cielo e mare.  
Ma fugge in un baleno  
L'orrida nube infesta,  
E l'placido sereno  
In cielo appare.

## Scena IV°

*Angelica, Medoro*

**MEDORO**

Da questi sassi?

**ANGELICA**

Sì, da questi sassi,  
Scintillar deve il foco, onde la face  
Accenderà Imeneo  
A far delle nostr'alme una sol alma.

**MEDORO**

Ma Orlando, o ciel.

**ANGELICA**

Non paventar, che Orlando  
Non ne vedrà la fiamma: in me confida,  
E lasciami qui sola  
A terminar del nostro amor la sorte.

**MEDORO**

Perde o bella ubbidirti  
or che m'imponi ch'io ti lasci.

**ANGELICA**

I pochi fortunati momenti  
che lungi a me starai  
saranno eterni al tuo cor, al mio cor,  
caro i contenti.

**MEDORO**

Ah, ch'io partir, timido e mesto il core,  
È costretto a penar lungi al suo bello  
Fra speranza, e timore.

Qual candido fiore  
Che sorge nel prato  
Rinasce nel core  
La bella mia speme,  
Poi torna a perir;  
Son troppo felice  
Se amarti mi lice  
Ma l'anima amante  
Fedele e costante  
Lontan dal suo bene  
Si sente languir.

**ANGELICA**

Chiara al pari di lucida stella  
scintillando tu candida fede  
prometteva mercede al mio amor.  
Ma al pensier di lasciarmi crudele  
fa temer che non sia sempre bella  
la facella, onde avvampa il mio cor.

## Scena V°

*Orlando e Angelica*

**ORLANDO**

Questa è amorosa fé, quello è un bel core.  
Chi vide mai più fortunato amore?

Dove dove fuggisti anima mia?  
Torna deh torna o cara  
E svelami tua brama,  
O mi vedrai al tuo piede estinto.

ANGELICA

Ingegnoso crudel, per fine hai vinto.  
Sulla rupe che vedi aregenteo vaso  
Serba l'acque fatali,  
Onde Medea del già cadente Esone  
Fè rifiorir l'etade. Io lo vorrei.

ORLANDO

E valeva i tuoi sospir sì lieve brama?

ANGELICA

Vigile sempre a lor custodia è intento  
Orribil mostro, e indomito dimora.

ORLANDO

Io il domerò.

ANGELICA

Noi fortunati allora  
Potrem durando sempre in fior d'etade  
Render eterni i nostri dolci affetti.

ORLANDO

Oh, soave sperar quanto m'alletti!

ANGELICA

Oh, Dio! T'amo e pavento...

ORLANDO

T'amo e sì gran vigore  
Infonde nel mio sen, cara, il tuo amore,  
Ch'ogni periglio io sfido:  
La rupe io saglio, e il fiero mostro uccido.

## Scena VI°

ASTOLFO

Orlando, dov'è Orlando? Arresta il passo.

ANGELICA

Ah! Son scoperta.

ASTOLFO

A certa morte vassi per l'infausto sentier.

ORLANDO

Tema al mio core?

ASTOLFO

Se certa morte allor, virtù è il timore.

## Scena VII°

*Orlando solo nella caverna*

ORLANDO

Precipizio ch'altrui morte saria  
Raddoppia in me il vigor.  
Mostro, mostro, ove sei?  
Ti sfido esci; paventi  
Uscirmi a fronte? A te la vita lascio;  
Né dell'orrido teschio ornar pretendo;  
Né dell'irsute cuoia i miei trionfi.  
L'acque m'addita o quest'orribil speco  
Di te covile io struggerò, e rapina  
Farò di lor.

VOCE DI DENTRO

Sei prigionier d'Alcina.

ORLANDO

Prigioniero! Chi parla? Ho al fianco il brando,  
Né l'insano tuo dir sgomenta Orlando.

*(Guarda attorno, e non vede esservi uscita)*

Qui donde uscir non scorgo;  
Sassi orgogliosi intendo  
Il muto favellar del vostro orrore.  
Son tradito, il veggo, il so,  
Ma al destin non cederò.

*(Tenta di svellere i sassi)*

Dure selci cedete:  
In vano resistete  
Alla scossa del mio braccio possente.

*(Sevelle un sasso)*

Un marmo ho già divolto: incerta luce  
Nella cupa spelonca ora traluce.

*(Fa nuovi sforzi)*

Ingratissima Angelica. Il mio core  
Preso lena maggior da' sdegni suoi  
Giusto furor traspira.  
Uscirò infida, ed il tuo nuovo amore

Calpesterò tutto dispetto, ed ira.  
All'estrema mia possa  
Altro sasso già cede: aperto è il passo.  
Esce da tua prigione, Alcina, Orlando,  
Dell'infame tuo Regno  
A far scempio crudele, e memorando.

### Scena VIII°

*Bradamante, Ruggiero*

**BRADAMANTE**

Hai vinto alfine o mio pudico amore:  
Ruggier mercé del prezioso anello  
Vide il deforme aspetto,  
Che nell'iniqua Alcina  
A forza d'arti ignote altrui par bello.

**RUGGIERO**

Rimanti alle tue caccie e ai tuoi piaceri  
Perfidissima Alcina.  
Vanne, inganna altro core, trova altro amore,  
Ch'io gi' riscossa ho l'anima  
Dall'indegno servaggio

Bradamante

E ben Ruggiero  
La bellissima Alcina,  
La novella deità del tuo cor come ti aggrada?

**RUGGIERO**

Quanto, oh quanto al tuo amore,  
Quanto alla tua pietà deggio o mia bella!

**BRADAMANTE**

Vanne, vanne ad Alcina, io non son quella.

**RUGGIERO**

Forza crudel d'incanto  
Discolpa del mio error, e mi difende.

**BRADAMANTE**

Va gentil cavaliere, ella ti attende.

**RUGGIERO**

Non ti basta il cordoglio  
che mi tormenta il sen?

**BRADAMANTE**

Vendetta io voglio.

**RUGGIERO**

Ecco il dardo ecco il petto,  
Ove amor già ferì co'gl'occhi tuoi  
Ora con la tua man morte ferisca.  
Oh felice morir, se m'è concesso  
Per te..

**BRADAMANTE**

Mori crudel, ma in questo amplesso.

**RUGGIERO**

Che bel morirli in sen,  
Mio dolce amato ben  
Gioia dell'anima.  
Amo gli sdegni tuoi  
Se al cor ritorna poi  
Sì bella calma.

**BRADAMANTE**

Narrate i miei contenti  
piante, frondi, erbe e fiori,  
antri, aure e venti.  
Vinto ha già l'anima mia.  
Il mio fido Ruggier  
tronò qual pria.

Se cresce un torrente  
per torbida piena  
e rompe la sponda  
altera si spande  
nei campi quell'onda  
e freno non ha.  
La gioia è sì grande  
che l'anima sente  
che il cor si risente  
e dentro se stesso  
l'esremo piacere  
racchiuder non sa.

### Scena IX°

*(Campagna a' piedi d'un colle con boschetto alle parti, all'ombra de' quali vedesi apparecchio di vasellami, e la tazza nuziale d'i Angelica, e Medoro)*

*Angelica, Medoro, Alcina, Coro.*

**CORO**

Al fragor de corni audaci  
S'oda il colle ad echeggiar;  
Ed al suon di casti baci



Venga Amore a trionfar.

Sol tormenti minaccia il dio d'amor.

**MEDORO**

Te gran Diva di Cipro alta, e possente,  
Te faretrato amor, bevendo invoco,  
E te Bromio festivo  
Perché lieto, e giulivo  
Per Angelica sempre arda il mio foco.

**CORO**

Gran Madra Venere  
Gran nume Tespio  
Gran Pare Libero  
Odi i suoi voti.

**ALCINA**

Così da questi Dei  
Si udisser per Ruggiero i voti miei.

**ANGELICA**

Te Citerea vezzosa,  
Te dolcissimo amore!  
Te Libero amoroso  
La tazza nuzial vuotando invoco.  
Quale è il dolce liquore  
Tal sia, ma eterno sia  
Per Medoro a me in sen mai sempre amante.

**CORO**

Diva dell'Espero  
Fanciullo Idalio  
Nume semeleo  
Odi i suoi voti.

**ALCINA**

Così da questi dei  
S'udissero per Ruggiero i voti miei.  
Alme felici io parto: ah, perdonate  
Al mio timor, all'amor mio, se parto.  
Mirate: anco in partir dispiega a voi  
L'infelice cor mio gl'auguri suoi

*(addita le iscrizioni)*

Vivan sempre amorosi  
Angelica, e Medoro amanti, e sposi.

Così potessi anch'io  
Goder coll'idol mio  
La pace, che trovar non può'l mio cor.  
Ma unito alla mia stella,  
E perfida, e rubella

**Scena X°**

*Angelica e Medoro*

**MEDORO**

M'ha commosso a pietà.

**ANGELICA**

Lasciamo a lei de' suoi martir le pene,  
e in queste verdi pianticelle amene  
verghiamo noi le nostre gioie, o caro.

**MEDORO**

Sì, crescano le tenere cortecce  
e in loro il testimon del nostro ardore.

**ANGELICA**

E in ogni cor gentil servo d'amore  
brilli per noi lo spirto.  
Io vergo quest'alloro.

**MEDORO**

Io questo mirto.

**ANGELICA E MEDORO**

Belle pianticelle, crescete, verdeggiate,  
il nostro dolce amor e il nostro lieto amor  
in voi serbate.

**ANGELICA**

Leggi nel verde alloro.

**MEDORO**

*(legge)*

Angelica qui fu sposa a Medoro.  
Leggi il mirto amoroso.

**ANGELICA**

*(legge)*

Medoro qui d'Angelica fu sposo.

**ANGELICA**

Sei mia fiamma, e sei mio bene  
Sei mio sole, e sei mio cor  
In sue amabili catene  
Ne restringa eterno amor

**.MEDORO**

Sei mia gioia, sei mia pace  
Sei mia stella, e sei mio ben,  
Quanto amabile è la face  
Che mi accende il core in sen.

**Scena XI°**

**ORLANDO**

Ah sleale, ah spergiura,  
Donna ingrata infedel cor traditore;  
Del tuo malnato errore  
Vengo a smorzar... oh ciel, che leggo?  
(Ahi lasso!)  
E vivan sempre amorosi,  
Angelica, e Medoro amanti, e sposi".  
Angelica, e Medoro amanti, e sposi?  
Questa è la scure, la scure,  
Ahimé, ch'il capo tronca alla mia speme.  
Di Medoro il mio bene?  
Sgorgate, o lagrime  
A fonti, a rivi.  
No, ch'è poco, a torrenti, a fiumi, a mari.  
Arde Orlando, che Orlando? Eh, Orlando è  
morto.  
La sua donna ingrattissima l'ha ucciso.  
Io son lo spirto suo da lui diviso,  
E son con l'ombra mia, che sol s'avanza  
Esempio a chi in amor pone speranza.

*(Legge sopra l'alloro)*

"Angelica qui fu sposa a Medoro".  
Chi segnò quest'alloro!  
Lo vergò di sua man la mia tiranna,  
V'impresse di sua mano il mio martoro.  
Amanti e sposi? oh Dei! Sposa a Medoro!  
Vendetta, sì vendetta incontro amore;  
Or n'ho trovato il modo,  
Per cacciarmel dal sen trarommi il core.  
Io ti getto elmo, ed usbergo:  
Ite o piastre e maglie al suolo.

*(Legge nel mirto segnato da Medoro)*

"Medoro qui d'Angelica fu sposo"!  
A te mirto orgoglioso  
Vò sfrondarti, schiantarti  
Sino all'ultimo bronco,  
Ed estirpar dalla radice il tronco.  
Ho cento vanni al tergo  
Ho duecent'occhi in fronte,  
E nel furor che ho in sen  
M'adiro almeno almen  
Con mille cuori.  
Sopra quei vanni io m'ergo  
Volo dal piano al monte  
Quelle pupille io miro:  
Con tutti i cuor  
Sospiro.  
Occhi, vanni, furor, cuori, oh martoro!  
Amanti, e sposi Angelica, e Medoro!

## ATTO TERZO

### Scena I°

*Astolfo, Ruggiero*

**RUGGIERO**

Morto Orlando tu credi?

**ASTOLFO**

E sol desio  
L'onor del rogo all'onorata salma,  
E alle ceneri illustri urna condegna.

**RUGGIERO**

A penetrar nell'erto della rupe  
Giù nel profondo speco  
L'alato mio destrier ti serva all'uopo.

**ASTOLFO**

Sì, contro Alcina alla vendetta  
Accingiamoci, o Ruggier: Melissa puote  
Quelle mura d'acciaro  
A' nostri passi aprir; se meco sei,  
Se l'amazzone nostra a noi s'unisce  
Nulla temo il poter de' Stigj dei.

Dove il valor combatte  
Nulla il vigor potrà  
D'inferno irato.  
Se l'empietà s'abbatte,  
Contro del suo rigor  
Congiura il fato.

### Scena II°

*Ruggiero, Bradamante in abito da uomo.*

**RUGGIERO**

Vendetta, sì, cor mio.

**BRADAMANTE**

La tenti invano.

**RUGGIERO**

Non può mancar ciò che negli astri è fisso:  
Sitibondo di sangue a' darne aita  
Tu al fianco pur riappendesti il brando.

**BRADAMANTE**

Ma perché sola io voglio

L'onor del colpo, e sola averlo io posso:  
Colà dentro racchiusa è la fatale  
Urna, ch'eterno fa il poter de l'empia.

**RUGGIERO**

La rapirem...

**BRADAMANTE**

Melissa, infin Melissa  
Come rapirla ignora, e chiusa il vedi,  
D'acciar la soglia, ed immortale è il fiero  
Custode delle ceneri famose.

**RUGGIERO**

Ritiramci, sen viene Alcina al tempio.

**BRADAMANTE**

Vedrai per me della crudel lo scempio.

### Scena III°

*Alcina; Ruggiero e Bradamante in disparte.*

**ALCINA**

L'arco vo' frangerti,  
La face spegnerti  
Tiranno barbaro,  
Nume d'amor.

Ma invan minaccio amor, ride il superbo  
Dell'ire insane mie: te se non posso  
Atterirò di Flegetonte i Dei.  
Numi orrendi d'Averno  
Sin dal profondo inferno  
L'orride piume a' miei comando ergete.  
Volate, che tardate a' cenni miei?  
Che sì pigri, che sì...

**BRADAMANTE**

*(in disparte)*

Dormon di Lete  
Per lei già su la sponda.

**ALCINA**

Iniqui, e rei  
Vuò saper di Ruggiero, o d'Acheronte  
Verrò a predare il regno.

**RUGGIERO**

*(in disparte)*

Orgogliosa.

**BRADAMANTE**

Ma in vano.

**ALCINA**

Lassa! Sordo l'inferno,  
Sordo il ciel, che far degg'io?  
Del gran saggio Merlin parli lo spirto.  
Aprite, o mura, il varco  
Alla vostra Reina.

*(Si spezza in due parti il muro d'acciaio, e si scuopre il tempio d'Eccade Inferna, vedesi nel tempio la statua del famoso Mago Merlino appoggiata ad un'urna entro cui stanno le di lui ceneri; d'interno è chiusa da balaustri di ferro, e vi sta alla custodia l'inviolabile Aronte con mazza impugnata; da una parte Ara d'Eccate.)*

**RUGGIERO**

*(in disparte)*

O portento.

**BRADAMANTE**

*(in disparte)*

O stupor.

**ALCINA**

Se mai d'Alcina  
Spirto celeste i prieghi udisti, e i pianti  
T'impietosiro il ciel dove risiedi,  
I di lei prieghi ascolta,  
I di lei pianti vedi,  
E del mesto suo cor pietà ti prenda.

**RUGGIERO**

Ti assista amor.

**BRADAMANTE**

Bellissima reina,  
il tuo Ruggiero sovra alato destriero  
agl'amor tuoi, a' sdegni miei s'è tolto.

**ALCINA**

Avrà ch'il segua.  
Oh, che bel volto.

Di, leggiadro guerrier, come t'appelli?

**BRADAMANTE**

Aldarico son io.  
Ruggiero infido d'una germana mia  
il credulo bel cor trasse ad amore,  
poscia ingrato, incostante l'abbandonò!  
Per cancellar quest'onta  
sieguo in Ruggier la mia vendetta,  
e il trovo, ma in van,  
ch'ei spiega ratto all'aure, ai venti,  
mincciando a me morte  
a te ruina.

**ALCINA**

Oh, folle!  
Eterno è il gran poter d'Alcina.

**RUGGIERO**

Superba!

**ALCINA**

Crede forse per lui  
ch'io disperar mi deggia?  
Come raggio di sol  
non manca a stella  
non manca donna bella mai  
gentile amator.

**RUGGIERO**

La intendo!

**BRADAMANTE**

Oh cieco ai rai  
del tuo bellissimo sembiente!

**ALCINA**

Lieto, cor mio,  
ch'hai ritrovato amante.  
Aldarico, il mio volto  
per te, qualunque ei sia.

## Scena IV°

*Alcina, Bradamante, Orlando, Ruggiero.*

**ORLANDO**

Cortese Ifigenia  
Il furibondo Oreste  
Sen viene a te, che dalla Grecia è in bando.

**BRADAMANTE**

*(tra sé)*

Misero!

**RUGGIERO**

*(in disparte)*

Che mai vedo?

**ALCINA**

È stolto Orlando?

**ORLANDO**

*(a Bradamante)*

Ah, ah, che vedo mai?

Questa spada è rubata, ell'è di Marte.

Eccola là, nel centro della Luna

Contro le donne a rivoltar le carte.

**BRADAMANTE**

*(S'anco mi scopre, è folle.)*

**ORLANDO**

*(ad Alcina)*

Per te c'è poi di brutto,

Cadrà se non rimedi,

In precipizio, ed in ruina il tutto.

**ALCINA**

Perché?

**BRADAMANTE**

*(in disparte)*

Che dirà mai?

**ORLANDO**

*(ad Alcina)*

Senti.

Senti, senti, e compiangi

La storia miserabile, ma vera.

Il mio povero amore una bellezza

Avea invitato al ballo, allora quando

Madama crudeltà, monsù rigore,

Nemici giuratissimi d'amore

Fecero il bel desire (ahi, cruda sorte)

Fecero il bel desir riuscire invano.

**RUGGIERO**

*(a parte)*

Così guida empia sorte!

**ALCINA**

*(a Bradamante)*

È affatto insano.

**ORLANDO**

All'invito gentil, ch'amor le fa

Madam la Crudeltà,

Con guardo torvo e minaccioso aspetto

Disse: petit fripon, je ne veux pas;

Ed il rigor, presa beltà per mano,

Lasciò con passo grave e ciera brutta,

Il mio povero amore a bocca asciutta.

Deh appaghi ella il mio amor meco danzando.

Danziam signora la follia d'Orlando.

Suonate, suonate!

La la la la la la.

*(in atto di danzare)*

**RUGGIERO**

*(in disparte)*

Il compiangio

**ORLANDO**

*(ad Alcina)*

Signora a chi dich'io?

*(prendendo per mano Alcina)*

**ALCINA**

*(ad Orlando)*

Tant'audace con me?

**BRADAMANTE**

*(ad Alcina)*

Deh, spegni o bella

L'ira che t'arde in cuor.

**ALCINA**

Legge è un tuo cenno.

L'alto eroe come mai perduto ha il senno?

**ORLANDO**

Vola vola vola vola vola.

Che vola? Amor che fugge. Apollo,  
Vedete dietro a lui montato in furia,  
Per l'altissima ingiuria  
Fatta all'onesta sua Dafne pudica  
Mettendo nel bordello il casto alloro,  
Quando Angelica fu sposa a Medoro.

## Scena V°

*Angelica, Alcina, Orlando, Bradamante, Ruggiero.*

**ANGELICA**

Come purpureo fiore languendo muore  
Che il vomere al passar tagliato lassa.

**ALCINA**

Qual voce?

**ORLANDO**

Zitto zitto.

**ANGELICA**

Così langue, in un seno amante, core  
Se lungi dal suo ben la vita passa.

**RUGGIERO**

*(in disparte)*

È la donna crudele.

**ORLANDO**

Oh l'incostante  
Mia preferita amante,  
Che di stirpe si vanta d'Anfione  
Canta per suo diporto una canzone.  
Canta tu pur, che te ne priego.

**BRADAMANTE**

È folle.

*(ad Alcina)*

Rendi contento, o bella, il suo desire.

**ALCINA**

Si appaghi la sua brama.

**ORLANDO**

Canterai?

**ALCINA**

Canterò.

**ORLANDO**

Lodato il cielo.

**ALCINA**

Che dolce più, che più giocondo stato,  
V'è mai quaggiù d'un amoroso core.  
Che viver più felice, e fortunato  
Quanto il trovarvi in compagnia d'amore.

**ANGELICA**

Ma se lungi è il suo ben qual più doglioso  
Stato v'è mai d'un cor che sia amoroso.

**ORLANDO**

Prenderla voglio: affé t'ho colta.

*(ad Angelica)*

**ANGELICA**

Aita.

**ORLANDO**

Vous voudrez bien un coup me pardonner  
Madame la Cruauté.

**ANGELICA**

Cieli, che vedo mai?

**ORLANDO**

L'abbiam prigion.

*(ad Alcina)*

Deh, renda il tuo rigore  
Al mio povero amore  
La rapita beltà.

**ANGELICA**

*(ridendo)*

Strana follia!

**ORLANDO**

Comment, vous donc riez?  
Ventre bleu, la railleuse!  
Irriterò contro i tuoi sciocchi errori  
Le donne i cavalier l'arme, e gl'amori.

**ALCINA**

Amor dov' il guidasti!

**BRADAMANTE**

*(guardando Angelica e Ruggiero)*

Alma di fera.

**RUGGIERO**

Dispietato core.

**ANGELICA**

Renderà il mio rigore,  
La rapita beltà,

*(ad Orlando)*

Medoro, oh Dio!

**BRADAMANTE**

Troppo fosti spietata.

**ANGELICA**

Ebbi sempre pietà de' suoi tormenti.

**ORLANDO**

Menti, sentiti l'eco.  
L'ingiuriato mio povero amore,  
Da cui la speme ha già tolto congedo  
Ti dice, facend'eco al mio dolore:  
Menti, barbara donna, io non ti credo.

**ANGELICA**

Poveri affetti miei, siete innocenti.  
Ma ingiusto è quel timor,  
Che al vostro bel candor,  
Il pregio toglie.  
Ingrato io ti direi, t'inganni e menti;  
Ma no, che la mia fé  
Oltraggi per mercé  
In pace accoglie

## Scena VI°

*Orlando, Alcina, Bradamante, Ruggiero.*

**ORLANDO**

Ella parte. Mirate  
La menzogna è con lei. Ch'orridi mostri!  
Nelle diverse sue faccie deformi:  
Molti sembrano, è vero, Endimioni,  
Ma basilischi son, serpi, e dragoni.

Gli seguirò,  
Gli atterrerò,  
Gli struggerò,  
Gl'annienterò.  
Vai dicendo di no?

*(ad Aronte)*

Resta qui, Alcide, alla tua lole appresso,  
E n'averai la nuova adesso adesso.

**RUGGIERO**

*(in disparte)*

Quanto mi fa pietà.

**BRADAMANTE**

*(ad Alcina, additando Aronte)*

Chi è il minaccioso?

**ALCINA**

Aronte egl'è guerriero  
Feroce, invulnerabile, e fatale,  
Sinché sostiene la ferrea mazza in pugno.

**BRADAMANTE**

E di ferrea catena  
Alla destra l'annoda.

**ALCINA**

Or venga l'empio  
Ruggiero, e provi di sua spada il taglio.  
Quella catena a far mia possa eterna  
Con la spuma di Cerbero lo stesso  
Tartareo Re temprò d'Averno al foco.

**BRADAMANTE**

L'arcano m'ha scoperto a poco a poco.

**ALCINA**

Vanne Aldarico, e là dove tu miri  
Rider più verde il suol colà mi attendi.

**BRADAMANTE**

Qui lascerò Ruggier? Parto, ma peno.

Io son ne lacci tuoi,  
E ti prometto il cor  
Fede, e costanza.  
Vado: riposo in te;  
Sovvengati che sei

La mia speranza.

#### Scena IV°

*Ruggiero, Medoro*

**MEDORO**

Oh Ruggier! Menzognera  
Dunque la fama fu di tua incostanza!

**RUGGIERO**

D'incostanza che parli?

**MEDORO**

Fuggire i primi desiati lacci  
Dell'amorosa Alcina,  
Spegner nel cor che prima ardea le faci

.Ruggiero

Si fuggono a ragion lacci inonesti,  
E spengono a dovere impure faci.

**MEDORO**

Tal che dunque egli è vero...

**RUGGIERO**

Che se il pria amato error poscia si aborre,  
Costanza è allora il variar pensiero.

#### Scena V°

*Angelica, Ruggiero, Medoro*

**ANGELICA**

Costanza è allora il variar pensiero?

**MEDORO**

Con tanto ardor chi si difende è reo.

**ANGELICA**

*(in disparte)*

Di che mai si favella?

**RUGGIERO**

Allor sarei  
Colpevole se te reo non punissi.  
Ma non degna Ruggiero  
Contro il molle tuo sen stringer la spada.

**ANGELICA**

Al maggior uopo io giunsi

**MEDORO**

Entro al molle mio seno alberga un core,  
Ch'al tuo ceder non sa.

**ANGELICA**

*(in disparte)*

Vezzoso ardire.

**RUGGIERO**

Eh taci, e va' di tua bellezza armato  
A far preda de' cuori.

**MEDORO**

Il brando stringi.

*(snudando la spada)*

**ANGELICA**

*(tra sé)*

È tempo ch'io mi scopra.

**RUGGIERO**

*(strappando la spada di mano a Medoro)*

È mio il tuo ferro.

**ANGELICA**

E se brami vendetta è tuo il mio petto.

**RUGGIERO**

Quello è un campo da te, prendi il tuo brando;  
E tu donna (il mio labbro  
Nulla dice di più) donna m'intendi?  
Porta altrove il tuo amor, per te va insano  
Il fiore degl'eroi.

**ANGELICA**

Se vago volto  
Il genio alletta e il cor, senti Ruggiero:  
Costanza è allora il variar pensiero.



## Scena VI°

ORLANDO

Fonti di pianto  
Piangete tanto  
fino a che in lacrime  
struggasi il cor.  
Mio cor amante  
sei di diamante  
s'oggi non spezzati  
al mio dolor.

No no, ti dico, no. Forse pretendi  
Ombra squallida e nera  
Di spaventarmi? No no, non è morta.  
Morta credea la crudeltà, Nerone,  
E sorto d'Acheronte  
Volea ch'io le cantassi il Gazarone.  
Ma morta so ben io ch'ella non è,  
Che mi lacera il cor, fuggi da me.

Scendi nel Tartaro  
Per farti vindice  
Contro una furia  
Bella, e crudel.

Furia bella e crudel? Sono ben tutte,  
Furie le donne brutte,  
Ma Angelica è una furia e pur è bella.  
Angelica? Sì, Angelica, che già  
Tanto fedel mi protestava amore.  
Ma che vedo? Ella è d'essa, il cor s'arrabbia.

*(vede la statua di Merlino, e se la figura Angelica)*

Angelica, mio bene. In faccia mia  
Dunque ardisci fellon tenerla in gabbia?

*(ad Aronte)*

Romperò questi ferri, e che pretendi?

*(va per rompere i balaustri, Aronte li si oppone in atto di combattere)*

Combattere! Hai ragion. Via ti difendi.  
Dell'idra ha il cuoio addosso,

*(a parte)*

anima mia  
Pianger la sento. Ah, crudo,  
Non reggerai contro il mio cor irato.

*(combatte di nuovo, e taglia la catena, che tiene la mazza legata al braccio d'Aronte, gliela strappa di*

*mano, ed egli si mette a lottare)*

Oh, oh, l'ho disarmato.  
Vanne, minacci ancor? La tua pazzia  
Più non merta, fellon, la pietà mia.  
Sorge il sangue  
E il furor langue  
Già caduto è morto al suol.

*(rompe i balaustri con la mazza d'Aronte)*

Con l'istesse armi sue vi spezzo, o ferri.  
Sospirata mia bella. Oh, quanto è dura,

*(abbracciando la statua)*

Intirizzita è certo di paura.

*(levando la statua)*

Non temer, no, cor mio.  
Ti stringe Orlando al sen. Quanto fracasso.

*(mossa la statua dal luogo resta l'isola deserta tutta balze, e dirupi, con albero a cui in un trofeo sono appese le arme d'Orlando)*

Cos'è?, treman le mura in fin dal fondo?  
Volan per l'aria i tetti,  
Traballa il suol! Forse ruina il mondo!  
Son pur stanco! Pur lasso!  
Or che tratto ho il mio ben dal ferreo laccio  
Vuò chiuder gl'occhi al sonno.  
Tal Borea riposò d'Orizia in braccio.

*(si addormenta)*

## Scena VII°

Alcina, Orlando, Bradamante, Ruggiero

ALCINA

Infelice, ove fuggo? Ove m'ascondo?  
Son vinta e vilipesa. Ingiusto cielo!  
Immortal mi facesti, ed il tuo dono  
Rende la fiera mia cagione eterna,  
Perché immortal sarà meco il mio duolo.

*(vede Orlando che dorme)*

Il feroce nemico in braccio al sonno!  
Cielo, giusto or dirò, che a mia vendetta  
Apri pietoso il varco.

*(snuda un pugnale)*

Cado da grande or che la mia ruina

Meco ti opprime.

*(si avventa ad Orlando)*

**RUGGIERO**

*(trattenendola)*

Ferma.

**BRADAMANTE**

Ah, iniqua Alcina.

**ALCINA**

Ruggier, che vedo?

**RUGGIERO**

In me non più Ruggiero,  
Ma vedi il tuo persecutor più fiero.

**ALCINA**

*(a Bradamante)*

Aldarico, amor mio.

**BRADAMANTE**

In me ravvisa,  
Bradamante, la tua più gran nemica.

### Scena VIII°

*Angelica e Medoro fuggitivi, Bradamante, Alcina*

**ANGELICA**

Salvamci.

**MEDORO**

E dove, o bella?

**BRADAMANTE**

*(arrestando Angelica)*

Arresta il piede.

**MEDORO**

Che fia!

**ANGELICA**

Cieli!

**BRADAMANTE**

Ecco lei, ch'ingannatrice

*(a Ruggiero)*

Trasse alla rupe Orlando,  
Per lei va folle errando.

**ALCINA**

Amica, non è persa ogni speranza.

*(ad Angelica)*

**ANGELICA**

Ma veggo, ahimè, l'ultima tua ruina.

### Scena IX°

*Astolfo con soldati di Logistilla, Angelica, Medoro,  
Bradamante, Alcina, Orlando*

**ASTOLFO**

Angelica si arresti, e pera Alcina.

**BRADAMANTE**

Astolfo!

**ALCINA**

*(a parte)*

Ahimè!

**RUGGIERO**

Dove sin or? Ti piansi

*(ad Astolfo additando Alcina)*

Vittima sfortunata al furor di colei.

**ASTOLFO**

Nulla può in me ch'in mio poter ho i dei.

**BRADAMANTE**

Ma Orlando!

**RUGGIERO**

Insano ei scorre...

**BRADAMANTE**

*(scuotendolo)*

Orlando!

**RUGGIERO**

*(scuotendolo)*

Orlando.

**ALCINA**

Oh, mio tormento.

**ORLANDO**

*(svegliandosi)*

**ORLANDO**

D'Angelica è nel sen. Qual lume, oh Dio?

*(vedendo la face)*

Sovra l'ignuda terra ignudo Orlando!  
Misero! Dove sono?  
Chi son? Chi cerco? Oh, Dei!  
Ahi, ch'in mirar me stesso,  
Me non ravviso in me, se non la colpa

**ALCINA**

O, ingiusti numi, o fati, o avverse stelle,  
Troppo fiero è il mio duolo, e l'onta mia.  
Ti perdo, empio Ruggiero, e già riveggo  
In Alderico ancor la mia rivale,  
Tutto per me è fatale.  
Torna il senno ad Orlando  
E senza forza è in fin la mia magia.  
Oh ingiusti numi! O fati! O avverse stelle!

Anderò, chiamerò dal profondo  
L'empie furie del baratro immondo.  
Chiederò negl'abissi vendetta  
Dell'offeso e tradito mio amor.

**BRADAMANTE**

*(ad Orlando additandole Alcina)*

Vedi, ch'è tuo trionfo  
L'eccidio della rea.

**ORLANDO**

Malagigi, i tuoi detti ora comprendo:  
Dopo distrutta Alcina  
Le fortune in amor mi serba il cielo  
Con tormelo dal cor.

**ANGELICA**

O mio rossore!

**ORLANDO**

Godi, o bella, il tuo sposo, e tu garzone  
La tua consorte in pace. Il ciel v'ha uniti,  
In dolce amico nodo.  
Egli sia eterno, e nol rallenti, mai  
Non che lo sciolga, invida sorte amara.

**ASTOLFO**

Saggio chi dal fallir prudenza impara.

**CORO**

Con mirti e fiori  
Volate amori  
A coronare  
Costanza e fé.  
S'ama costante,  
Fedele, amante,  
Gode in amare  
Per fin mercé.

**FINE DELL'OPERA**